

1^a 817

501 S.Fratello

Ort: S. Fratello, mandam. S. Agata di
Militello, prov. Messina, in 13000 E.

Subject: Benedetto Todaro, 65 anni,
~~per~~ Banier, geboren im Ort wie
auch beide Eltern. Stets im Ort
ansässig, abgesehen von 4 Jahren
dass er (1900-1904) in Amerika ver-
bracht hat. Subject war ursprünglich
in seinem Heimatdorf Schafhirte und
hat mit, durch einen hervorragenden
Ungiz ausgestattet, in kleiniger Hörer
zu einem leidlich wohhabenden Land-
wirt aufgearbeitet. Er ist sehr gut
eingeweiht, verstand sofort den Zweck
der Aufnahme und reichte eine Ebene
daran, dem Besitzer zu geben. Er antwor-

Aufnahme: 2. 3. 4. 5. November 1929

$$3\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} + 3\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 4 + 1\frac{1}{2} + 3 + 2 = 22 \text{ St.}$$

der nach und nöter, er vertheidigt ausquällich
dass in Italienisch von ihm gestellten Fragen und
ist fast beleidigt, als ich bei einigen Ausdrücken,
deren Konnotation ich bei ihm nicht voraussetzte,
zu Muscheln bringen mit Hilfe des Sicilia-
nischen griff. Als zitiere einige Prinzenkreis-
lichen angehörende Personen der Inquisition bei-
wohnten und nach Aussprache zu konstruieren
versuchten, vertheidigt er mit Stolz
eine Aussprache mit der Begründung, dass
der Prinzenkreis keine Einigung mit
niedlerem Volk und Landaristokrat hätte.

Merkert: Die piemontische Ma. die in der ganzen Ost-
schafft von sämtlichen "unwissen" geprägt waren ist,
ist absolut rein gehalten von dem Sicilianer,
der heute in den Prinzenkreis eintritt
und sonst von der Bevölkerung im Verkehr
mit anderen Dörfern gebraucht wird, während
z.B. in Nicosia von mir aus der alteringesetzten

Ma. und dem Sichtbares eine Art Minuspaste
entwickelt hat. **817** 501 S. Fratello

- 1) Der Offtonzug α hat da die Neigung sich
gegen a zu verschärfen, wird aber vom
Sog des allgemeinen Zustands hervorgerufen,
während ein Stressumkehr (z. Brust)
bereits völlig zu a übergegangen ist.
- 2) κ vor betontem a erkundet als $\kappa\bar{x}$ mit
deutlichem κ -Vorblatt. Der Laut besteht
dann in der Mitte zwischen κ und \bar{e} .
- 3) γ vor betontem a führt in einem erstaunlichen
Verschlussreihentakt, der mit der Vokalierung
die in ihrer ganzen Stärke abschließt ein
Strengtakthumus getönt wird, während der
lautere Teil der Länge mildenförmig
niedert liegt. Der Laut unterscheidet sich
deutlich sowohl von $\bar{\epsilon}$ wie von γ ; er
steht dem γ am nächsten, und daher
Möglichkeit, daß vor diesem Laut ein
stark aufgelöster κ -Verschluss hörbar
ist. Im Anfangsstadium einer anderen Zeit-
stunde wurde von γ bzw. $\bar{\epsilon}$.
- 4) Betontes α erkundet im allgemeinen stark
gegen e und \bar{e} verschoben, ohne dass
die Öffnung diese Stärke erreicht. Es
sind ja nach der laienhaften Meinung

und Affektstärke von α bis ϵ alle Stufen wahrnehmbar. An Stelle "dieser offenen e-Lauten" steht mit im Auslaut und vor Nasalen oft ein klarer diphthognisches α ($\varepsilon\alpha$, α , α , $\varepsilon\alpha$) ein, bei dem Vokal das eine Bild des anderen Elementes überwiegt, vgl. 5.10; 8.12 10.8, 13.3, 20.9, 27.2, 45.1 etc.

5) Labiodentales m (m) vor f ; vgl.
26.7 n. 58.15

6) A. In den Ausläufen freibinder η (einfach //) erscheint relativistisch (η). Obwohl die regelmäßige Natur dieses Lauts deutlich wahrnehmbar ist, unterscheidet man nach Fol. Pavaresi die wahren e i dialetti lombardo-sicili S. 253 \tilde{a} , \tilde{e} ! Vor f tritt unter den gleichen Bedingungen dafür relativistisches m (m) auf, vgl. 21.8, 106.15, 103.14

7. r nach st klingt wenn Natur als Ziffer laut ein und nimmt die Gestalt einer relativierten grammatischen Reihenfolge an: $st\tilde{r}$, vgl. 19.4, 21.14, 21.15, 106.3.

(auch Silbenauslaut)